



## MARANHÃO 66: Un estudio de caso sobre la recepción cinematográfica de las sesiones itinerantes del Cineclub Lamparina IFMA-SIN

### MARANHÃO 66: Um estudo de caso sobre a recepção cinematográfica das exibições itinerantes do Cineclub Lamparina IFMA-SIN

**Eva Dayna Félix Carneiro**

Instituto Federal de Maranhão. St. Agnes, MA  
Doctor en Historia Social de la Amazonia (UFPA), profesor del Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Maranhão (IFMA), Campus Santa Inês- MA  
E-mail: eva.carneiro@ifma.edu.br

**Adriano Versine Pinto**

Mestrando em História e conexões atlânticas: culturas e poderes-UFMA

#### RESUMEN

Este resumen ampliado presenta los resultados de una de las investigaciones que tuvo como objetivo discutir y analizar las formas de interpretación de los lectores de cine, estudiantes de secundaria de escuelas públicas de Santa Inês, sobre el documental Maranhão 66, y a partir de ella reflexionar sobre el cine como herramienta pedagógica y traer reflexiones necesarias al público sobre la situación del estado durante la década de 1960, lo que lleva a discusiones sobre la historia regional reciente. A partir de una encuesta exploratoria y descriptiva, investigamos los informes de 42 estudiantes de secundaria sobre el cortometraje en estudio. Observando los límites y objetivos de la investigación, optamos por un enfoque cualitativo de análisis, de manera que promueva el diálogo entre varios cuerpos de fuentes: relacionando lo que se dice en los debates de los estudiantes, el análisis visual de la audiencia durante la sesión.

**Palabras clave:** Cine, Maranhão y Educación.

#### 1 INTRODUCCIÓN

El Cineclub Lamparina IFMA-SIN es un proyecto de extensión desarrollado en el campus IFMA Santa Inês, y tiene como objetivo ampliar las discusiones pedagógicas sobre las películas más allá del aula, promoviendo la integración entre el campus, las escuelas públicas del municipio y la comunidad en general. Sumado a esto, el proyecto pretende satisfacer, en cierto modo, la necesidad local de nuevas pantallas y otras cinematografías, dada la falta de acceso al cine en la ciudad. Además, promoviendo junto con este acceso un enfoque más crítico del audiovisual consumido, a través del debate post-exhibición. El proyecto de investigación original preveía las discusiones sobre el cortometraje de Glauber Rocha, "Maranhão 66", a partir de estas sesiones itinerantes, sin embargo, debido a la pandemia, solo una parte de la ejecución del proyecto se realizó de acuerdo con el cronograma inicial, teniendo que adaptarse a la situación de la pandemia y al aislamiento social como resultado de ella.

La investigación buscó comprender a este espectador cinematográfico, en particular a un estudiante adolescente de secundaria. Relacionar información sobre el grupo de edad, datos socioeconómicos, fueron algunos de los factores que contribuyeron a la comprensión de cómo el trabajo de Glauber Rocha fue recibido por este grupo particular de espectadores. Cabe mencionar que el análisis visual y participativo de los debates, como las reacciones físicas, como la risa, la dispersión, el ruido y el silencio a lo que se ve también fue algo observado en las dos únicas sesiones con el público, porque también nos contaron algunas cosas sobre la recepción en sí.

Este estudio también se ocupó de discutir cómo el cortometraje Maranhão 66, ayuda a los estudiantes de secundaria a pensar sobre el Maranhão del régimen militar y también el propio estado en su contemporaneidad. Con estas reflexiones, buscamos fomentar el análisis crítico de la realidad social por parte de los espectadores, que se puede buscar a través de las imágenes (escenas, planos secuenciales, imágenes mismas), el montaje y el discurso de posesión en sí.

## 2 METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la investigación, se pretendió, por lo tanto, actuar con la articulación de un cuerpo diferente de fuentes, a saber, hojas de datos socioeconómicos de los estudiantes, registro de los debates promovidos por las sesiones itinerantes del cineclub Lamparina, bibliografía sobre Nuevo Cine, Régimen cívico-militar en Maranhão. La elección para los estudiantes del tercer año de secundaria se debió al hecho de que es en este grado que los estudiantes discuten de manera más detallada la historia del Brasil contemporáneo y en ella el régimen cívico-militar brasileño, pero a lo largo de la investigación, y por las condiciones dadas la pandemia, observamos que había una necesidad de ampliar esta audiencia pensada ahora no solo por el último año, pero para todos los grados de la escuela secundaria, incluida la modalidad de Educación de Jóvenes y Adultos – EJA. La expansión de este público objetivo nos permitió una mirada más amplia a esta diversidad de interpretaciones y cómo el signo fílmico puede promover diferentes lecturas.

Debido al aislamiento impuesto por la pandemia, la metodología de ejecución del proyecto tuvo que adaptarse al nuevo momento. La previsión era que todas las sesiones fueran abiertas y con grabación del público. Al principio, se llevaron a cabo dos sesiones, en estas el equipo ejecutor tuvo algunas dificultades para filmar dada la resistencia de

las dos clases a ser expuestas en video y debido a esto, optamos por no filmar, sino solo tomar notas de los discursos. Las otras sesiones se realizaron de forma remota, bajo la orientación de la coordinación del proyecto con el enlace al corto en youtube y el acuerdo de enviar las consideraciones a través de texto y/o audio vía whatsapp.

La asociación con maestros de dos escuelas públicas con sede en Santa Inês tampoco fue posible debido a las condiciones impuestas por la pandemia. En una de las escuelas hubo intercambio de profesores, hubo que reiniciar la negociación para la ejecución de la sesión de cine, sin dejar respuesta. En la segunda escuela, el problema estaba relacionado con el hecho de que la maestra no pudo incluir en su nuevo calendario el momento para la exhibición de la película, que se topó con los plazos para el cierre de esta investigación.

En el curso de la investigación, realizamos dos sesiones para mostrar el cortometraje Maranhão 66. El primero de ellos celebrado el 13 de noviembre tuvo como público objetivo a los alumnos del tercer año de educación técnica en Administración, modalidad PROEJA. En esta sesión el perfil de edad de los espectadores fue de 27 a 60 años de edad, adultos que, en su mayoría, trabajaban durante el día y estudiaban por la noche. La segunda sesión se realizó el 6 de diciembre y contó con la participación de alumnos de segundo y tercer año de bachillerato, técnicos en los cursos de técnico en Edificación, Electrónica y Logística. El perfil medio de audiencia de esta sesión fue de jóvenes de entre 16 y 18 años. Después de estos, se realizaron 8 sesiones remotas más, 5 con estudiantes de tercer año y 3 con estudiantes de primer año. Todo aplicado a los estudiantes del campus IFMA Santa Inês. Cabe destacar que la colaboración en la investigación se llevó a cabo voluntariamente, por lo que no obtuvimos informes de todos los invitados a participar en la investigación, sino solo de 42 estudiantes.

### 3 ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Lo que *Maranhão 66* muestra a lo largo de sus poco más de diez minutos son escenas de un estado carente de servicios básicos, resultado de un completo abandono político y administrativo. Hubo una serie de males que en el estado, y para los cuales Glauber Rocha opta por presentar de manera cruda y directa, con imágenes y discursos de los afectados, estos repletos por el discurso inaugural del entonces gobernador electo José Sarney. Las imágenes pasan por varios ámbitos, entre ellos, la salud, como una especie de denuncia por el abandono del que fue víctima, recordando que en esa década

hubo altas tasas de tuberculosis, viruela y lepra, que junto con otros factores hicieron muy baja la esperanza de vida. Todo ello reflejado en las imágenes de una zona hospitalaria sucia llena de objetos dañados, con un paciente en mal estado de salud, un extracto añadido del discurso de algunas enfermeras que se quejaban de los bajos salarios.

Con el análisis de la recepción de las dos exposiciones presenciales y las ocho remotas, pudimos ver que hay una tendencia a las construcciones propias de significados, que está demarcada por las experiencias. Tanto en las sesiones presenciales como remotas, se les preguntó a los estudiantes sobre lo que les provocó la película, sugerimos al público joven que escribiera/grabara audio sin leer nada sobre el corto, solo lo que la película les informó. En los informes recogidos, llama la atención el número de quienes destacaron las imágenes, consideradas por ellos como impactantes, de la pobreza del Estado. Algunos de estos estudiantes, tal vez porque hoy tienen una mejor comprensión de lo que fue la administración Sarney y porque están en un momento histórico en el que se desacredita el discurso de la gran mayoría de los políticos, llamaron la atención sobre el hecho de que esas palabras pronunciadas en el discurso inaugural estaban completamente vacías de significado, dado que la misma situación de pobreza y abandono todavía se puede observar hoy en el estado.

Se puede inferir de los escritos producidos por los estudiantes más jóvenes tanto el llamado de atención a las imágenes de decadencia como a las promesas incumplidas, ya que la primera clase que asistió al corto y cuya característica principal es ser mayor que la segunda, además de las promesas incumplidas otra mirada también estaba vinculada a las imágenes en movimiento, Esto se refiere a su relación afectiva con las imágenes del pasado. Dos pasajes que sirvieron como "activadores de la memoria" fueron los de palmeras y mujeres rompiendo coco, y también de la arquitectura de las casas del antiguo interior, marcada por el uso de arcilla y tierra apisonada. La experiencia de este público con el interior profundo, y con la pobreza de este interior, generó al mismo tiempo discursos sobre la pobreza, pero también una nostalgia por su propia trayectoria.

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

El cine puede actuar como agente de recuerdos y como dispositivo que colabora para procesos de reflexión sobre nuestra existencia. Vimos que la mirada en la película Maranhão 66, está directamente relacionada con las experiencias de aquellos que están

mirando, ganando contornos específicos para aquellos que de alguna manera se vieron a sí mismos en la pantalla. También notamos que los reportajes sobre la película en cuestión se centraban en algunos ejes: Los cambios del paso del tiempo, como los looks que destacaban la ropa, las máquinas, los coches viejos en relación con los actuales; La situación política del Estado, recordada en su mayor parte por una cierta desilusión de la clase política, especialmente del político de Maranhão José Sarney; Y el tema que más llamó la atención de los interlocutores fue la cuestión de la miseria.

La miseria fue recordada en la mayoría de los informes, para algunos entra como un elemento de permanencia en vista de toda la trayectoria pasada del estado desde 1966 hasta 2020 y en muchos aspectos lo que estos, en su mayoría, los jóvenes perciben que poco ha cambiado. Que el estado está en un estado de calamidad que no es nuevo.

Algunos estudiantes se sorprendieron por la existencia del video y la historia detrás de él, revelando así que una parte de los estudiantes de secundaria desconocen la historia del estado. Desafortunadamente hubo un gran silencio por parte de los estudiantes que fueron instruidos para ver el video y participar en la investigación, no respondieron y no enviaron observaciones, por razones que no sabemos cómo especificar.

La investigación reforzó aún más la necesidad de valorar una historia regional/local y el refuerzo de estas materias en las escuelas, por lo tanto, la comprensión de las relaciones entre lo local/regional y lo general se configura como un elemento edificante de una mirada crítica a los procesos históricos, y para importantes reflexiones sobre nociones como identidad y desarrollo regional. La presente investigación fue también un intento de reforzar la necesidad de una mayor aproximación de los estudiantes con la historia local/regional, despertando el interés por la diversidad de la historia, a través del contacto con una alternativa a los modelos eurocéntricos de enseñanza.

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Instituto Federal de Maranhão, Campus Santa Inês, por la oportunidad de ejecución de proyectos y confianza. Agradecemos a los estudiantes voluntarios que generosamente se tomaron el tiempo para narrar sus impresiones de la película.



## REFERENCIAS

- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema?** São Paulo: Brasiliense, 2000.
- BELLONI, M.L. **Educação para a mídia:** missão urgente da escola. *Comunicação & Sociedade*, São Paulo, v. 10, n. 17, p. 36-46, 1991.
- BELLONI, M.L. **O que é mídia-educação.** Campinas: Autores Associados, 2001a.
- BRASIL, Marcus Ramusyo Almeida. **Maranhão 669:** aproximações entre Glauber Rocha e Walter Benjamin em *Maranhão 66*. *Revista Artcultura*. Dossiê: História & Cinema no Brasil pós-1964. v. 18 n. 33 (2016). Disponível em: <http://www.seer.ufu.br/index.php/artcultura/article/view/37952>. Acesso em: 18/12/2018.
- DAYAN, Daniel. Os mistérios da recepção. IN: NÓVOA, Jorge, FRESSATO, Soleni Biscouto, FEIGELSON, Kristian (org.) **Cinematógrafo:** um olhar sobre a história. Salvador: EDUFBA; São Paul: Ed. da UNESP, 2009.
- GOMES, Márcio Henrique Baima. **ENSINO DE HISTÓRIA DO MARANHÃO NAS ESCOLAS PÚBLICAS DO ESTADO:** Limites e possibilidades. Disponível em: [www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1434315915\\_ARQUIVO\\_Artigo-ANPUH.pdf](http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1434315915_ARQUIVO_Artigo-ANPUH.pdf)
- MASCARELLO, Fernando. **Os estudos culturais e a recepção cinematográfica:** um breve mapeamento crítico. *ECO-PÓS-* v. 7, n. 2, Agosto-Dezembro 2004, pp. 92-110.
- MARQUES, Inês Astréia Almeida. **Educação e Comunicação:** Reflexões sobre a Necessidade de uma Educação para os Meios. Dissertação Mestrado apresentada ao Programa de PósGraduação da Universidade Federal do Paraná. Curitiba, 2003.
- MARTINS, Dyêgo Marinho. **“MARANHÃO EM TRANSE”:** o imaginário político maranhense no curta-metragem *Maranhão 66*, de Glauber Rocha. Monografia apresentada ao Curso de História da Universidade Estadual do Maranhão para obtenção do grau de Licenciatura em História. São Luís, 2008
- NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula.** 2. ed. – São Paulo: Contexto, 2004.
- ROCHA, Glauber. **Revolução do Cinema Novo.** Alhambra/Embrafilme. Rio de Janeiro:1981
- SPINELLI, Egle Muller. **O Papel do Espectador Cinematográfico.** Anais INTERCOM, 2006. Disponível em: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R0965-1.pdf>. Acesso em: 05/05/2018.
- SPINELLI, Egle Muller. **El papel del espectador cinematográfico.** INTERCOM Proceedings, 2006. Disponible en: <http://www.intercom.org.br/papers/nacionais/2006/resumos/R0965-1.pdf>. Acceso el: 05/05/2018.